Prismenblick

© CX-90 Studios Dresden 2008

>>

Vita Anna Kasten

1976 geboren in Dresden

Ausbildung

1992-1996 Ausbildung mit Abschluss im Fotografenhandwerk

1996 Beginn freiberufliche Tätigkeit als Fotograf; Schwerpunkt Reproduktion, Portrait und Architektur; Fotoassistent bei Architekturfotografen in Hamburg und Stuttgart.

1997-2004 Studium mit Diplom Fotografie u. Medien HGB-Leipzig

Arbeit als Büroassistent Süddeutsche Zeitung, Promotion Henkel Sekt, Luftballon Verkauf u.a.

2004-2006 Studium Bildhauerei u.a. Medien HfBK Dresden

2006-2007 künstlerischer Assistent Gymnasium Klotzsche, Dresden

Meisterschüler bei Prof. Lutz Dammbeck

Projekte

1990-1993 KANE Rock´n Roll Kapelle

1993-1995 SCHLAGWERK Performance Band, Berlin

1996-1997 UNTERROCK Chanson Duo

1998 Gründung PROTOTYP Toy-Piano-Projekt

2001 BLUE EXPERIENCE Blaue Fabrik e.V. Dresden

2004-2005 THE DEDERONS Garagen Band, Dresden

2005-2007 A5 POJEKT GRUPPE Ausstellung- Veranstaltungsprojekt

2006 ERINNERTE MOMENTE Filmprojekt 80:00 min
Gründungsbeteiligung CAFE DER GENERATIONEN

2007 PROTOTYP Monats Radio Show, Coloradio Dresden
STADTGEFLÜSTER Filmprojekt 40:00 min

2008 ABSOLUT A Theaterprojekt, EGOBAR Dresden

Inhalt

03 Wanderweg
04 Haltestelle
06 OT
07 Ampelanlage
08 Straßenrand
09 Tankstelle
10 Parkplatz
11 Wetterfronten
12 Prismenbrille
14 Brückenbogen und Seeblick
15 Straßenrand und Überweg
16 Treppenrand und Vorraum
17 Parkplatz und Straßenkreuzung
18 Schaltstelle
19 Plattenteller
20 Barraum
21 Tischhalma
22 Musikmann
23 Blickkontakt
24 Plastikuntergrund
26 Silberstrich und Prototyp
27 Ausblick
28 The Riff

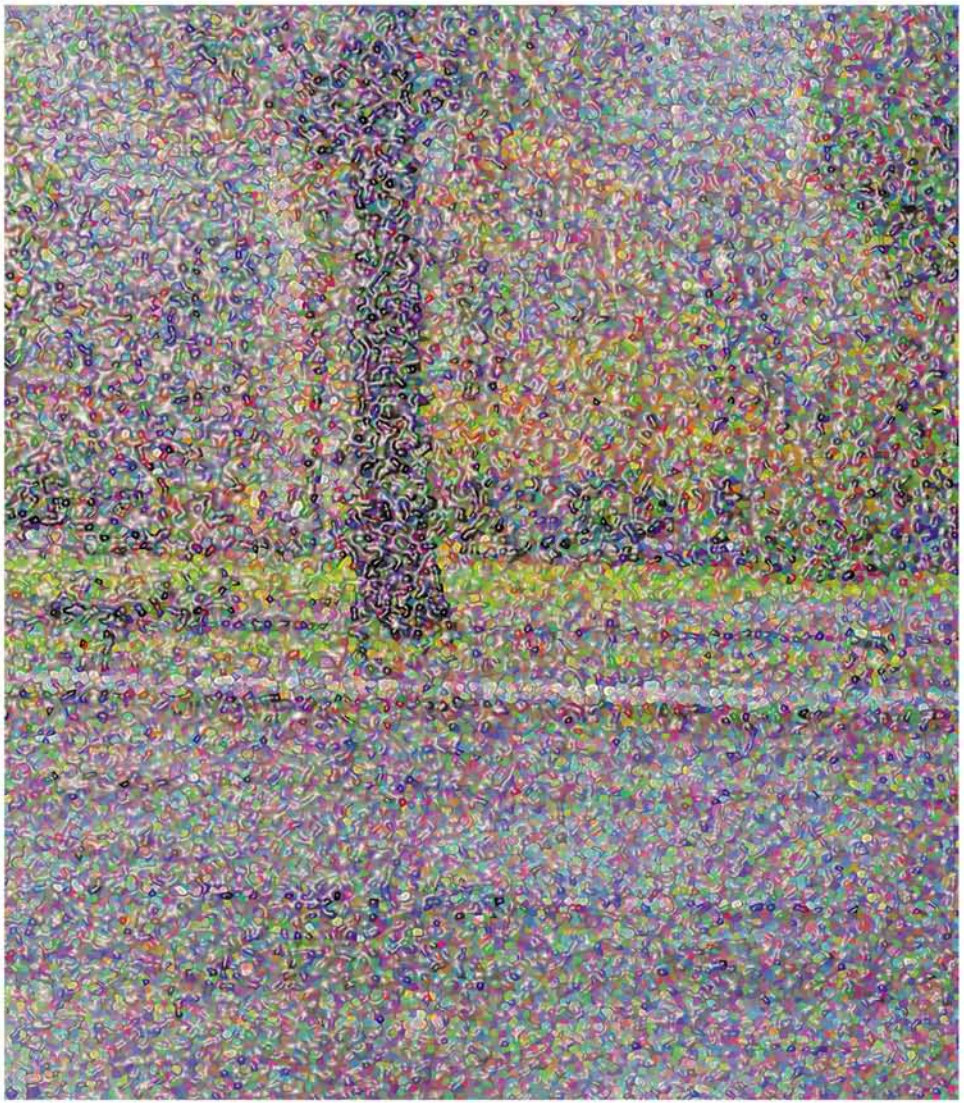
Le jour de mon anniversaire

Ich laufe durch die Stadt London, Paris oder so, na jedenfalls sind die Strassen voller Menschen und ich kann durch große Fenster in die vollkommen überfüllten Cafe´s blicken. Bunte Leuchtreklame durchflutet den Abend und ich weiß nicht so recht wo hin mit mir. Meine Kamera habe ich etwa vor einer Stunde in die Mülltonne geworfen.
Irgendwie kommt ein Ärger in mir hoch, dass ich mit den letzten Filmen steinchenwerfen in die Seine gespielt habe (der beste Versuch waren immerhin vier Sprünge).Es überfällt mich doch ein Grinsen, bei diesem Gedanken, aber was fang ich an - mir geht so eine dumme Phrase durch den Kopf, ich fange halt an zu springen. War da nicht diese Geschichte von EAP, der sich in einer Bar die Zeit damit vertrieb die Leute anzuschauen und eine Person am Ende verfolgte , bis sich die Erscheinung schliesslich umdrehte und der Held sich verfolgt vorkam? Nun gut, dass liegt zum Glück zurück, an den Überwachungkameras hängt schon längst Gewöhnung. Eigentlich ist es ja auch zu schön, sich davor zu küssen. Also , Ende des Jahres 1998, genau zu Neumond , explodierte der Kölner Dom und keiner hat´s bemerkt.

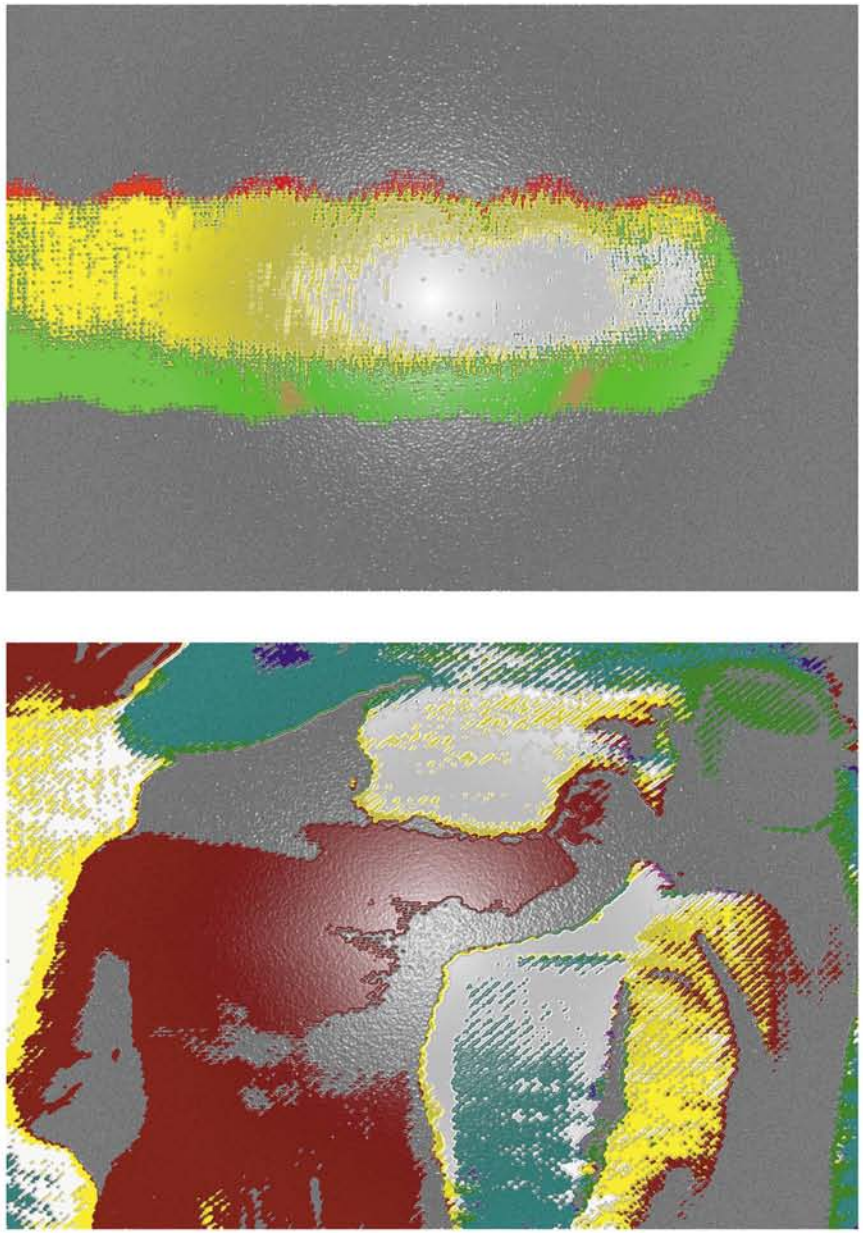


Wanderweg 2008
Inkjet Print 100 x 80 cm





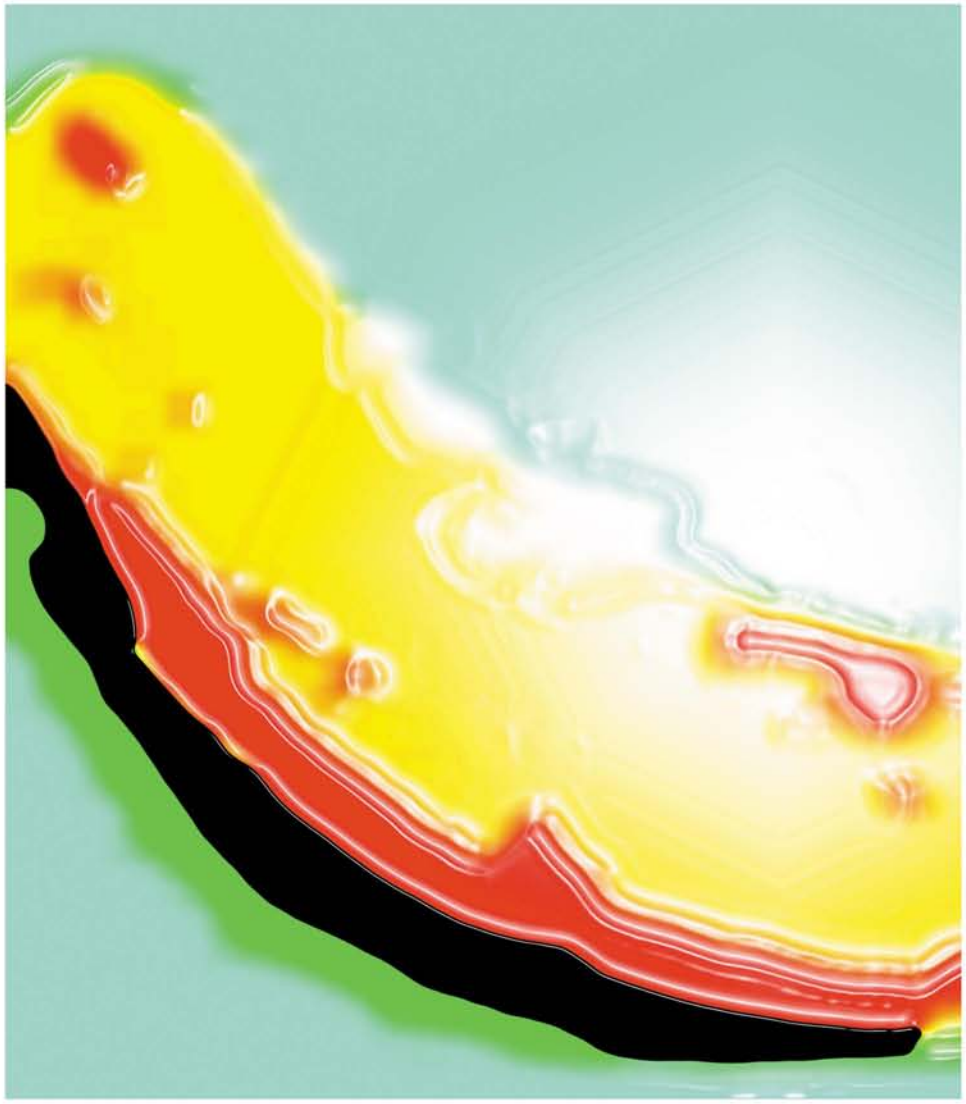
Dreiklang 2008
Inkjet Print 100 x 80 cm



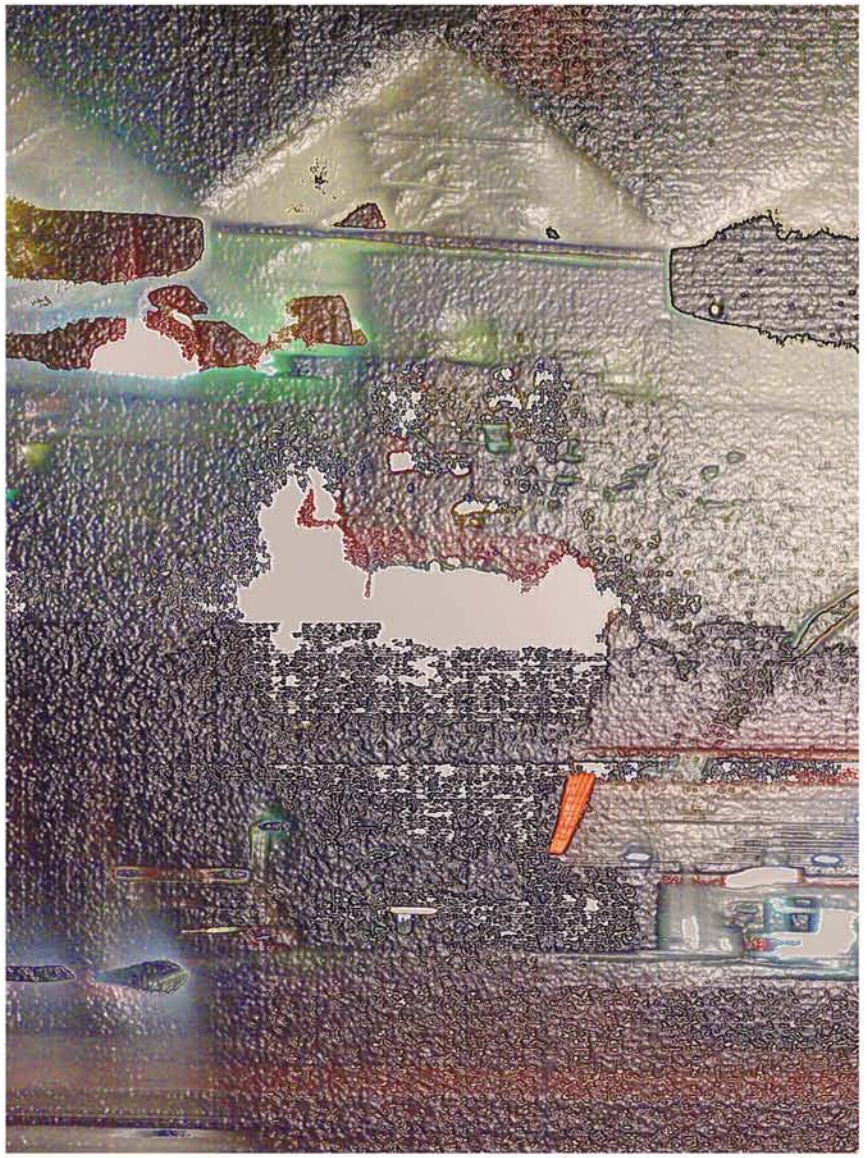
Silberstrich und Prototyp 2007
Inkjet Print 80 x 100 cm



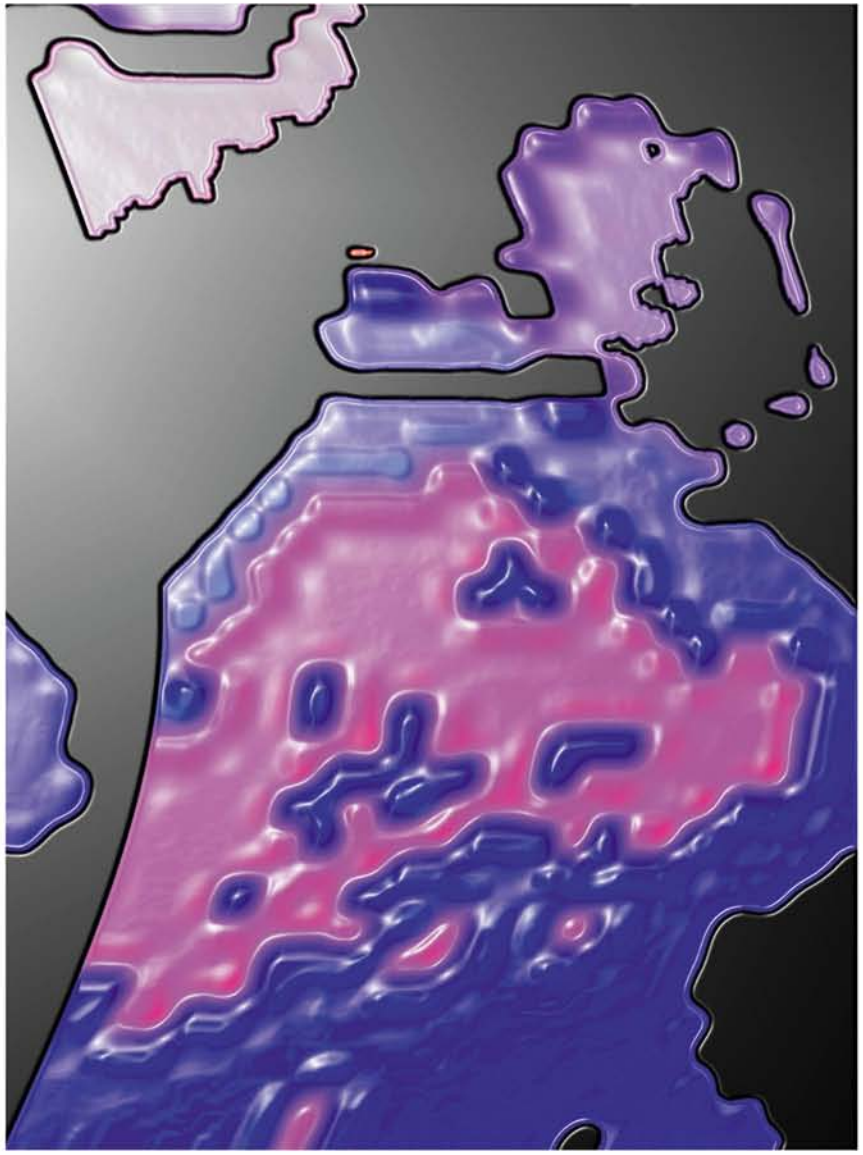
Ampelanlage 2008
Inkjet Print 100 x 80 cm



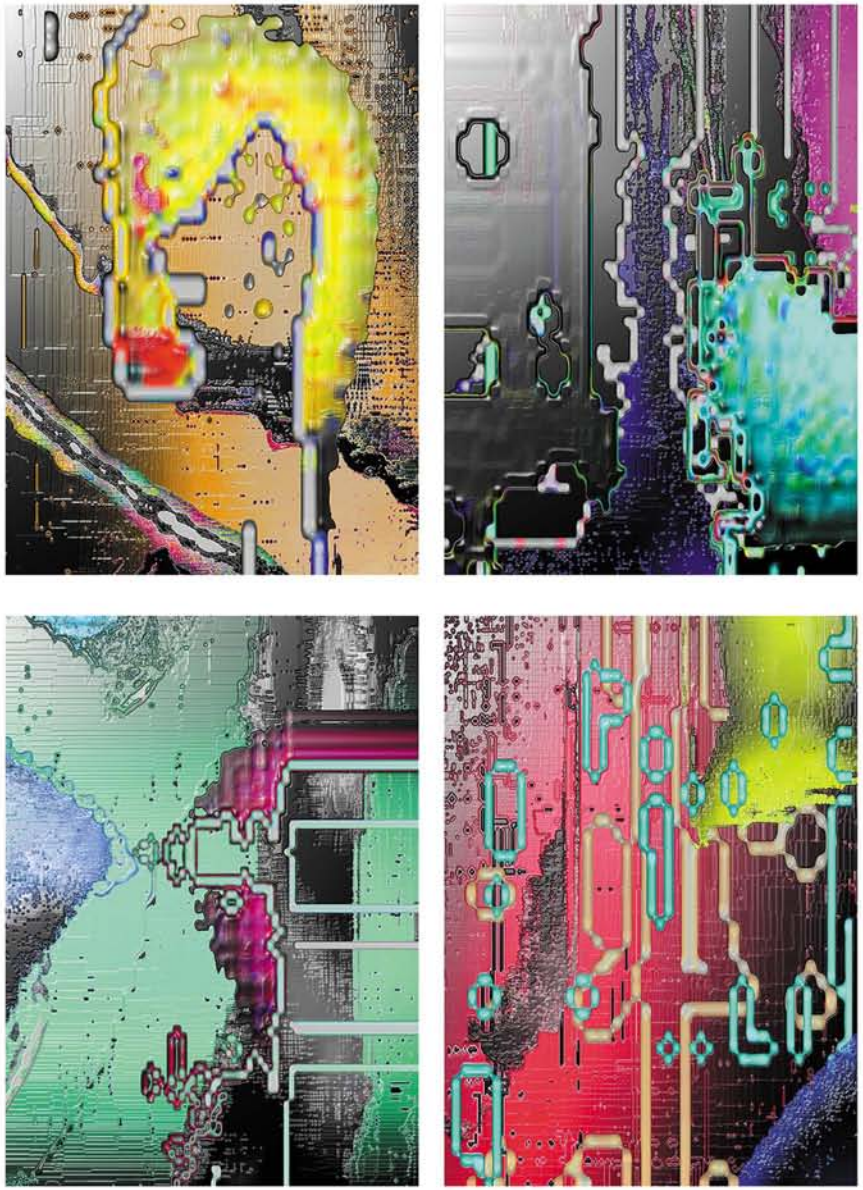
Plastikuntergrund 2007
Inkjet Print 80 x 100 cm



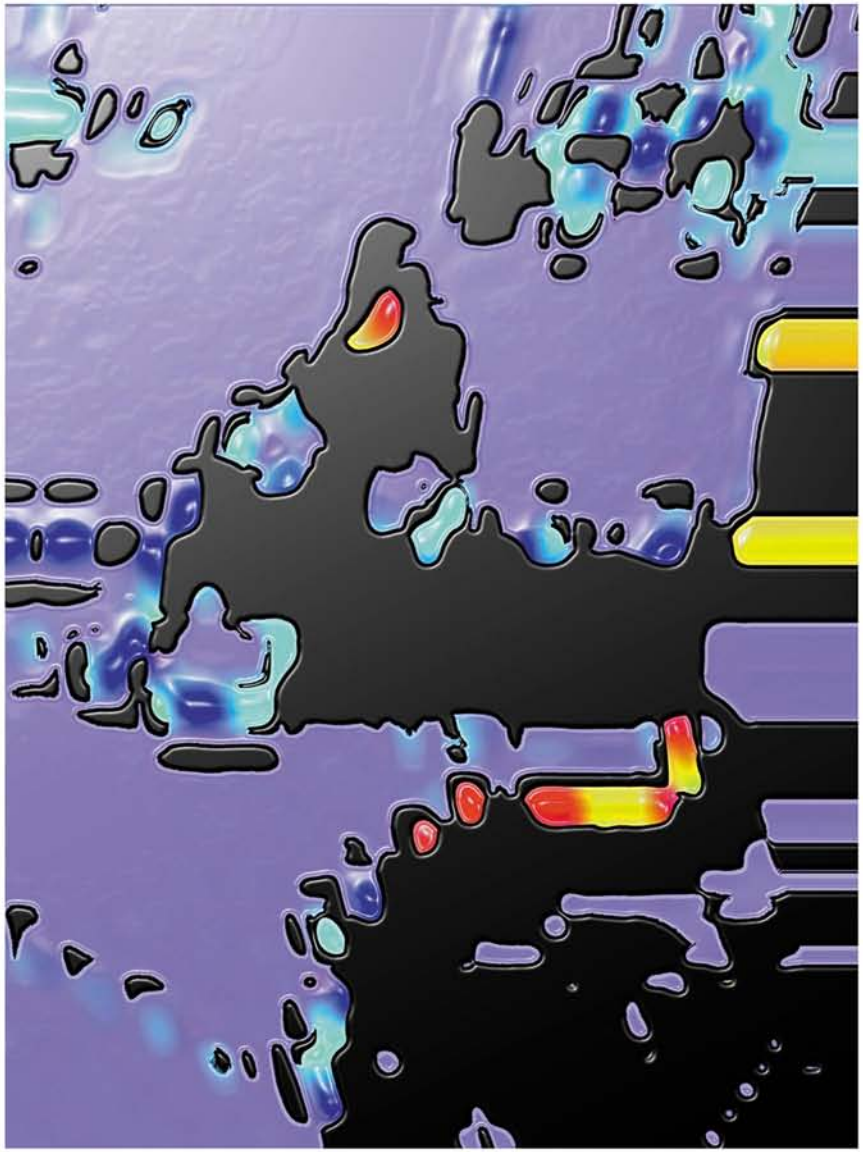
Tankstelle 2008
Inkjet Print 100 x 80 cm



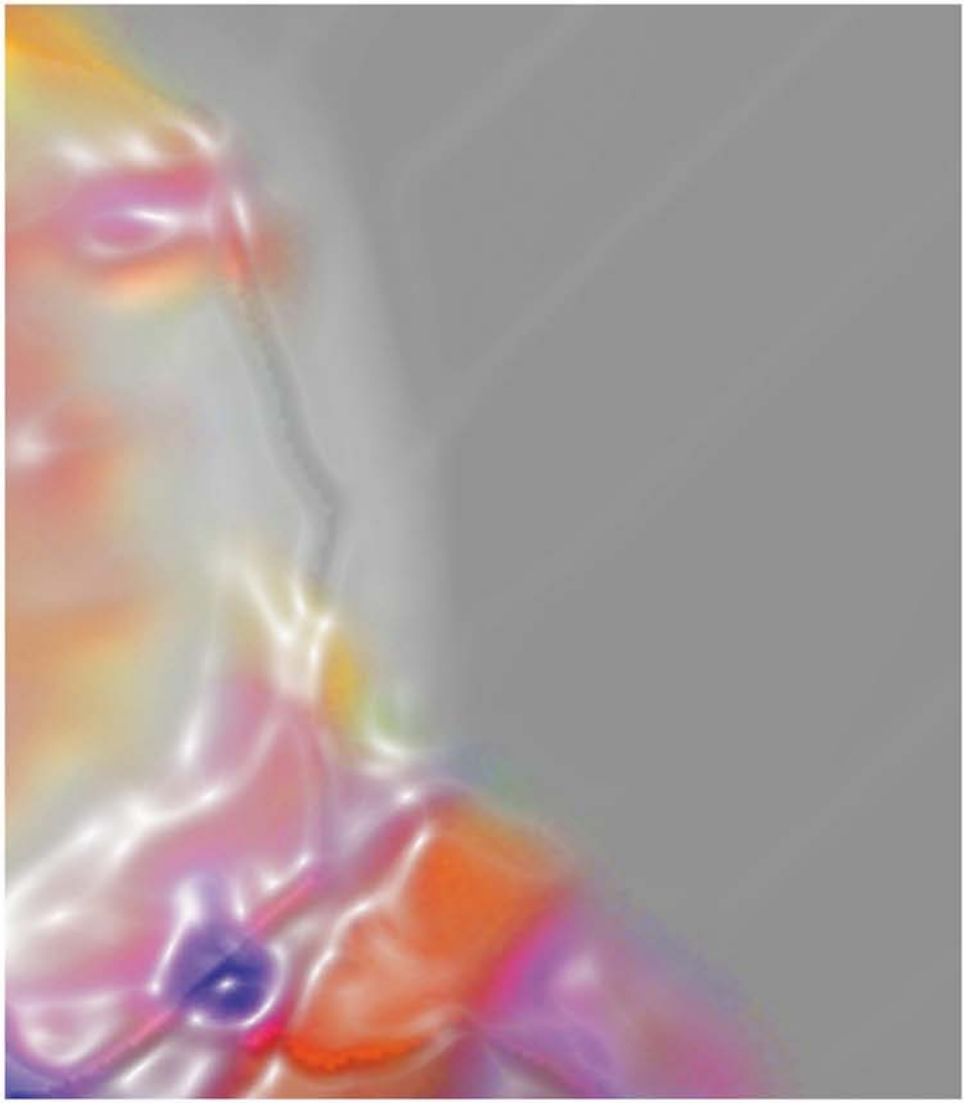
Musikmann 2007
Inkjet Print 70 x 50 cm

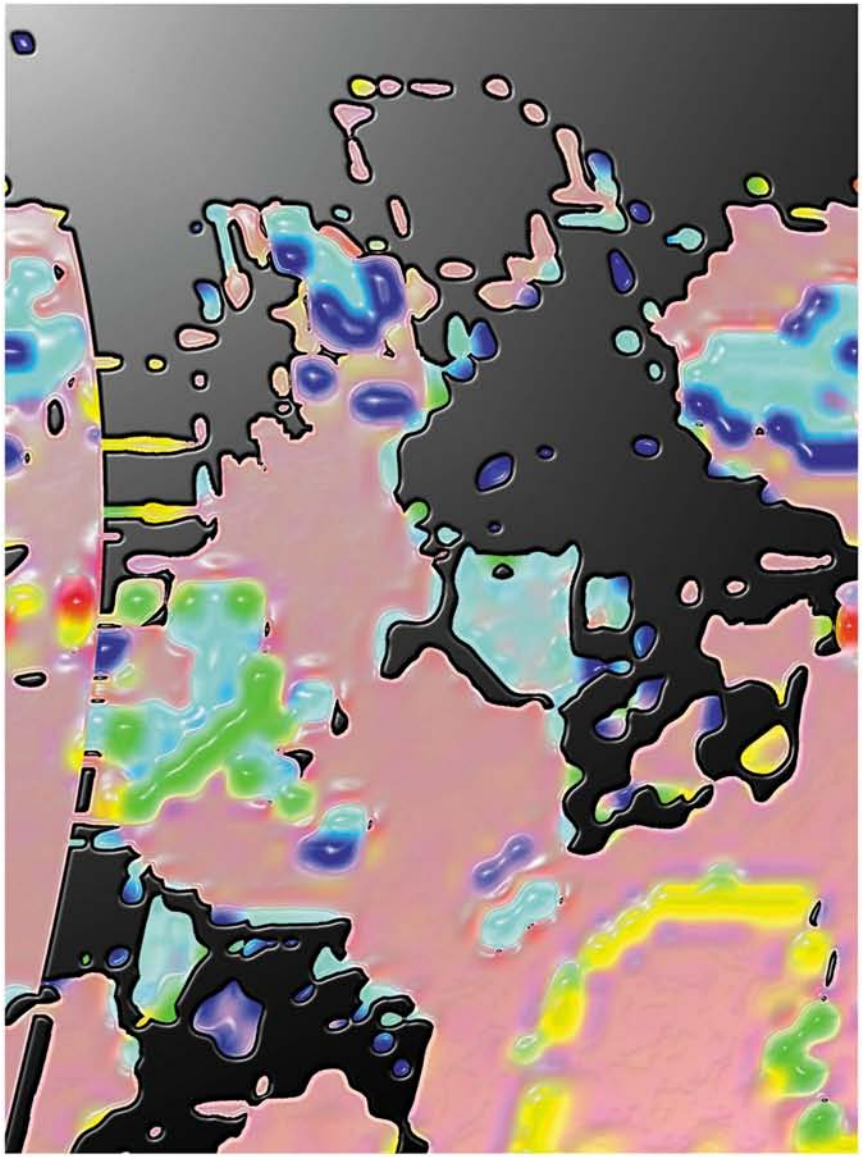


Wetterfronten 2008
Inket Print 100 x 80 cm



Barraum 2007
Inkjet Print 70 x 50 cm





Schaltstelle 2007
Inkjet Print 70 x 50 cm





Straßenrand und Überweg 2007
Inkjet Print 50 x 70 cm

Ausstellungen

1991 SACHSENFOTOSCHAU (Beteiligung) Chemnitz, Dresden, Leipzig;

1993 PLAY (Personal) Gastraum Colera Dresden;

1994 WÜRFEL (Personal) Gastraum Hyronimus Dresden;

1995 KONTRASTE´95 (Beteiligung) Funkturm Berlin;

1996 COME STAI? (Personal) Club Marie Dresden;

1997 ELBEXOTEN (Personal) Galerie Alte Feuerwache e.V. Dresden;

1998 KLIMATISIERT (Beteiligung) HGB-Leipzig;

2000 VORDIPLOM HGB-Leipzig; COLA (Personal) Galerie Blaue Fabrik e.V. Dresden;

2001 RUN (Beteiligung) HGB-Leipzig; RUNDGANG (Beteiligung) HGB-Leipzig;

2002 PSYCHO SCAPE (Beteiligung) B2 Leipzig u. Box Zürich; JAHRESSCHAU (Beteiligung) HfBK Dresden;

2003 L ISTEN TO BEETHOVEN (Personal) Blitzgalerie Dresden;

2004 L ABYRINTH DER FREIHEIT (Diplom) HGB-Leipzig; TRAKTOR (Beteiligung) Internationales Pervormance Treffen Langaut;

2005 TESTBILD (Personal) Galerie Galvanohof Dresden; GELBE SEITEN (Personal) Projektraum Pfotenhauer Strasse Dresden; JAHRESSCHAU (Beteiligung) HfBK Dresden; PROJEKTKLASSE (Beteiligung) AdBK Wien;

2006 FOR EVER YOUNG (Beteiligung) Galerie Treptow Berlin; JAHRESSCHAU (Beteiligung) HfBK Dresden; ANKUNFT (Personal) Blaue Fabrik e.V. Dresden; CYNET ART (Beteiligung) Loup House Dresden; 1996 IM ZIMMER (Personal) Fotoatelier Starke Dresden;

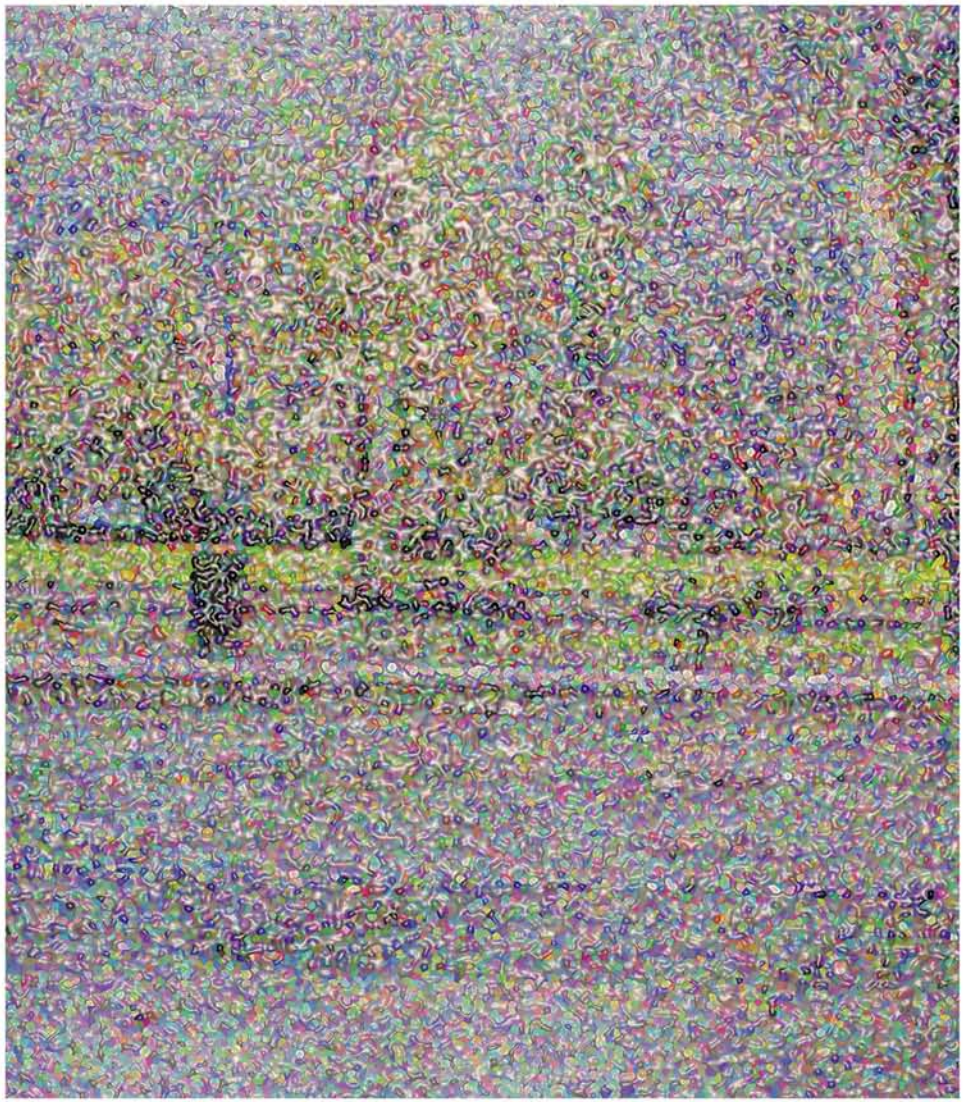
2007 15KM WEG (Personal) Blaue Fabrik e.V. Dresden; INTERPLAY (Beteiligung) Doppel De Dresden, Galerie Artpa Leipzig; JAHRESSCHAU (Beteiligung) HfBK Dresden; STADTERKUNDUNGEN (Beteiligung) Deutsches Hygiene Museum Dresden

Publikationen

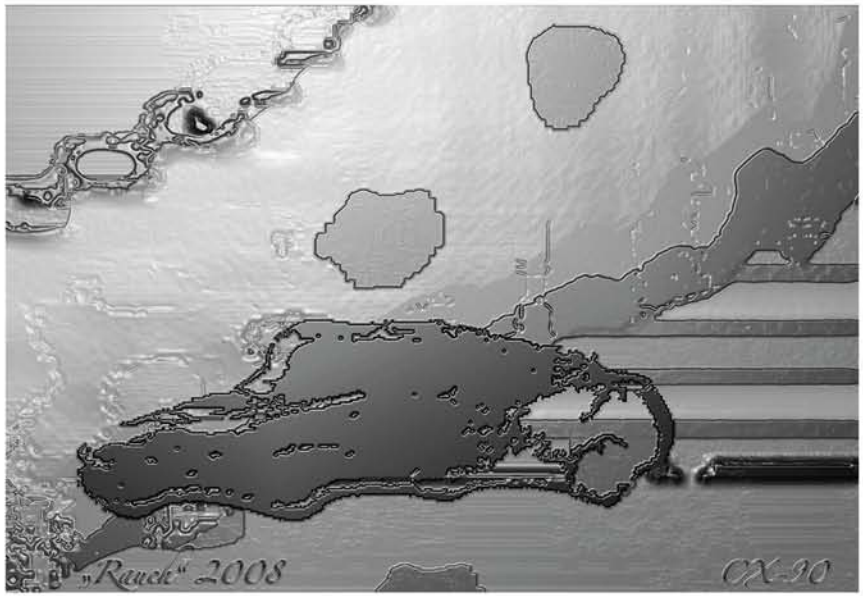
PluSZ 07.12. 2000; Dresdner 31.8. 2003; SäZ 23.5. 2005; CYNET art_06 humane
ISBN 3-9810247-2-9; DNN 24.11. 2007 u.a.

Ist es wirklich möglich, dass etwas wegfotografiert werden kann?
Ich muss mich an eine Hauswand lehnen , aber : merde , nur nicht auffallen.

aus „Labyrinth der Freiheit“ CX-90
Leipzig, November 2003

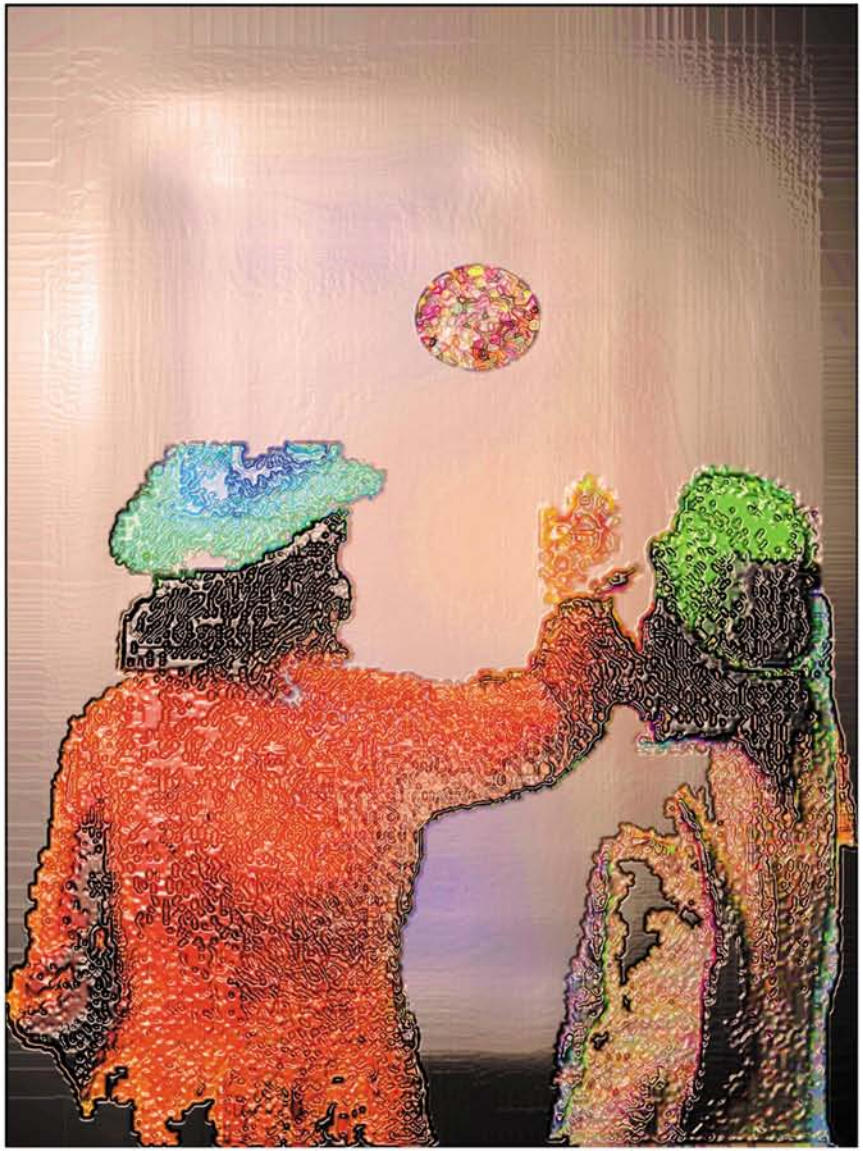


Haltestelle 2008
Inkjet Print 80 x 100 cm





OT 2008
Inkjet Print 50 x 70 cm

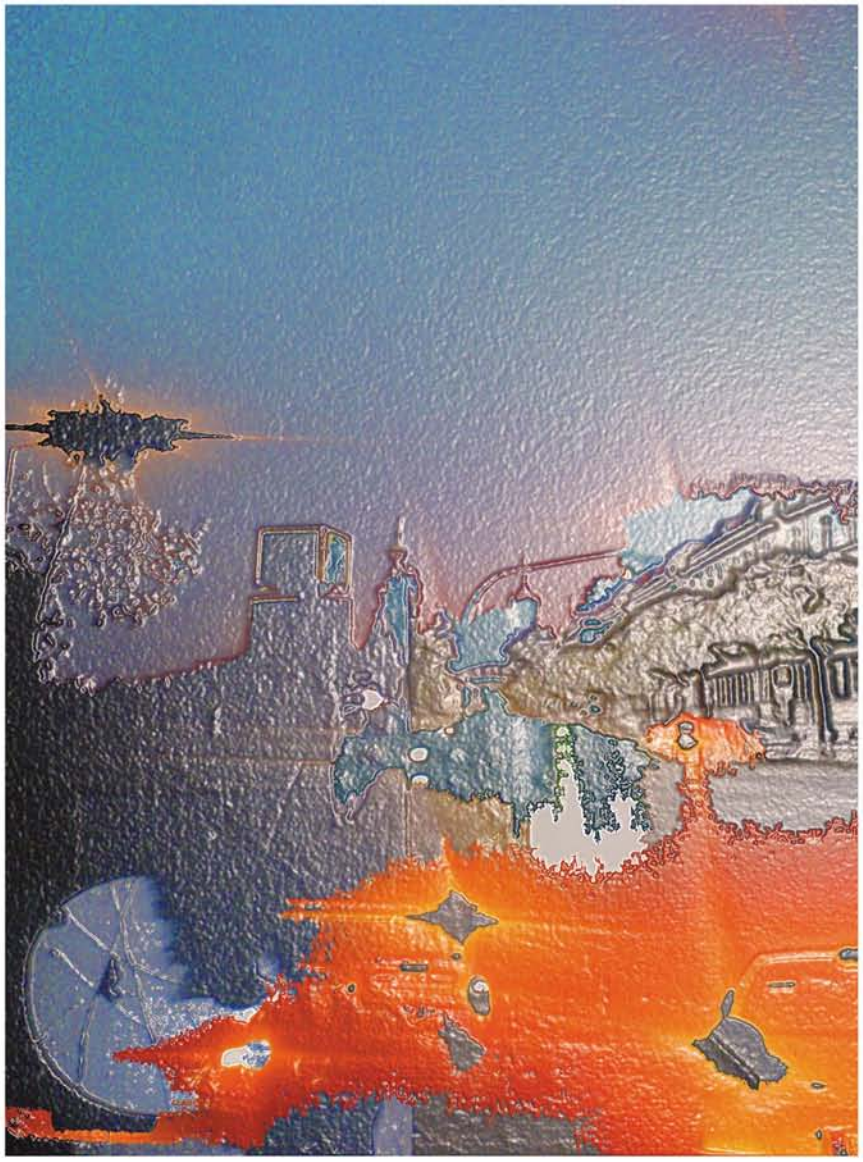


Ausblick 2008
Inkjet Print 100 x70 cm





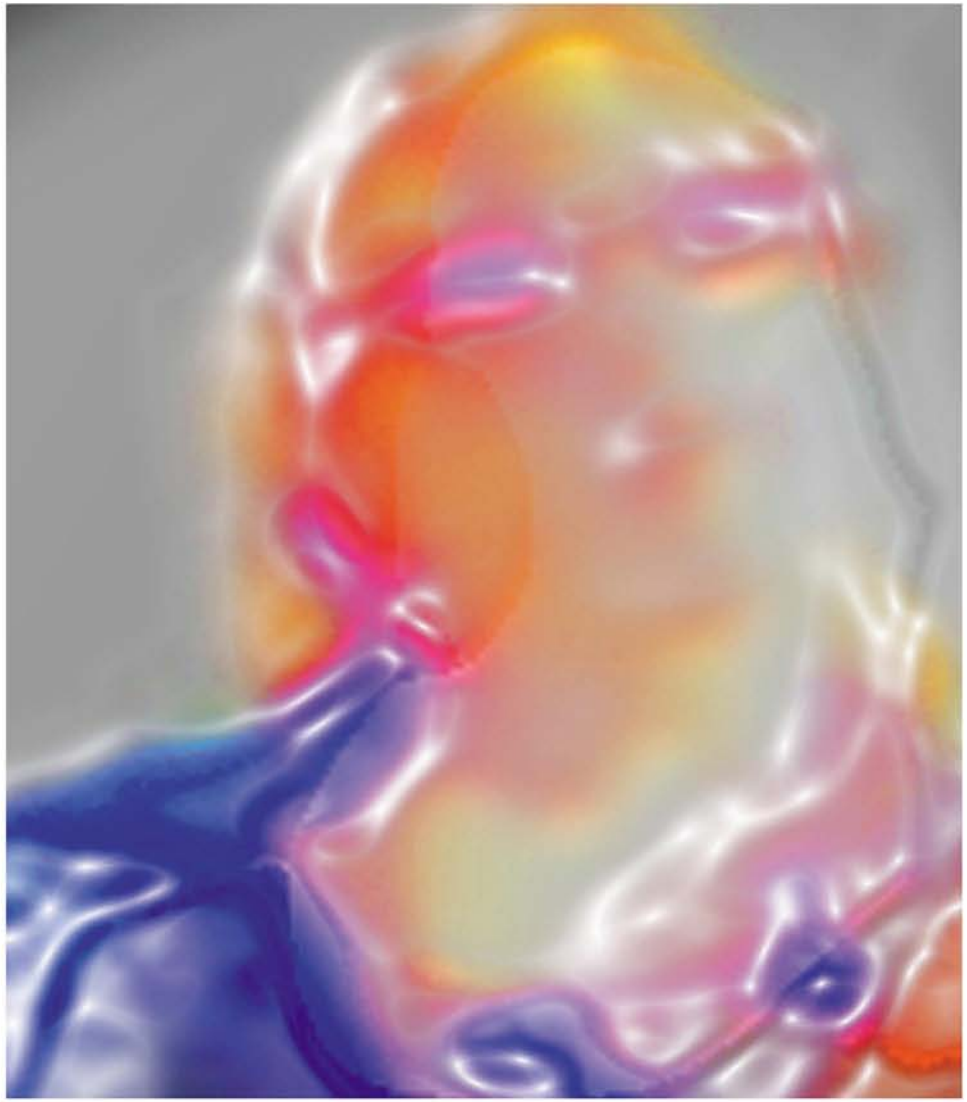
Straßenrand 2008
Inkjet Print 100 x 80 cm



Parkplatz 2008
Inkjet Print 100 x 80 cm



Blickkontakt 2007
Inkjet Print 70 x 50 cm

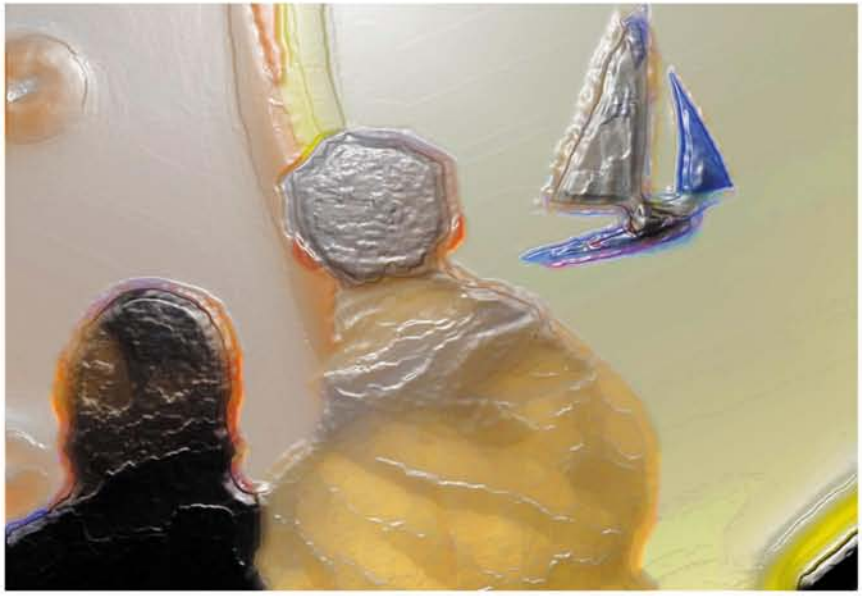


Prismenbrille 2008
Inkjet Print 80 x 100 cm



Tischhalma 2007
Inkjet Print 70 x 50 cm

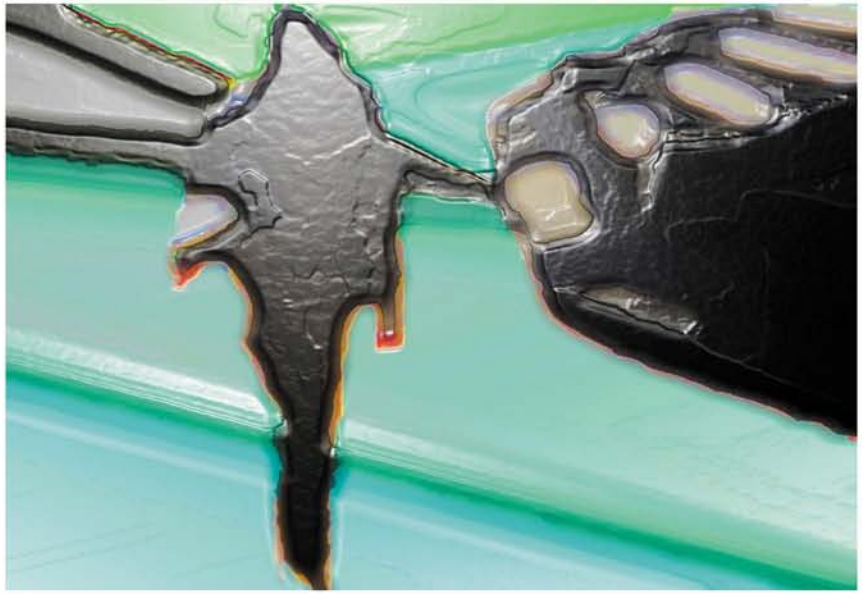




Brückenbogen und Seeblick 2007
Inkjet Print 50 x 70 cm



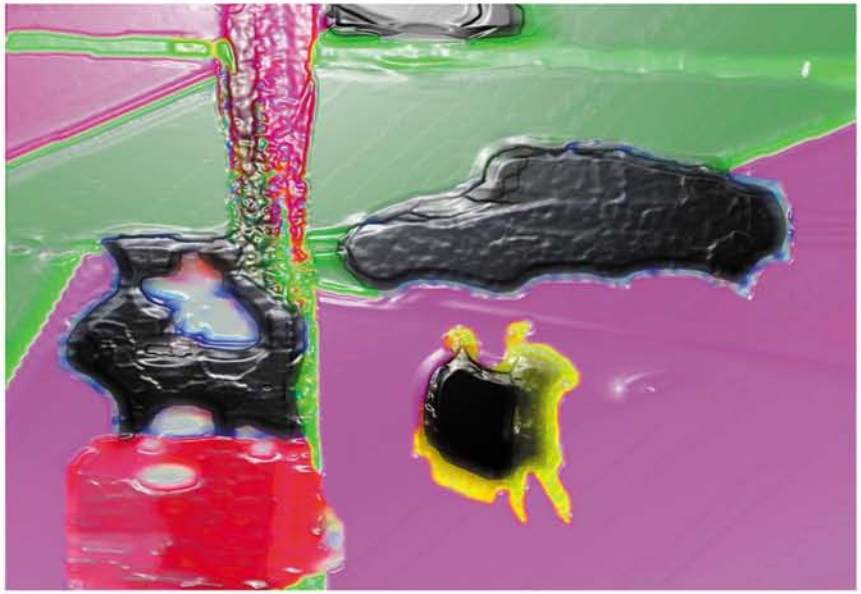
Plattenteller 2007
Inkjet Print 70 x 50 cm





Treppenrand und Vorraum 2007
Inkjet Print 50 x 70 cm





Parkplatz und Straßenkreuzung 2007
Inkjet Print 50 x 70 cm


ANNA KASTEN
Prismenblick
NEUE ARBEITEN
2007-2008