

An abstract painting on a white wall, featuring large, expressive brushstrokes in shades of blue, green, yellow, and purple. The colors are layered and blended, creating a sense of depth and movement. The painting is partially obscured by the text.

# TRAIL OF SPACE

A photograph of an art studio floor. The floor is made of light-colored wood. In the background, there is a white wall with a large abstract painting. In the foreground, there are several metal frames leaning against the wall, a stack of metal frames, a metal shelving unit with a telephone, and a stack of metal drawers.

ANNA KASTEN-DRESDEN

**Anna Kasten**

**Trail of Space**  
Digital Painting

Eigenverlag

## **Anna Kasten**

1976 geboren in Dresden

1992-96 Fotografieausbildung

1997-08 Studium Bildende Kunst in Dresden und Leipzig

Ausstellungen regio- und überregional seit 1997

Vertreten in öffentlichen und privaten Sammlungen

### Impressum

1. Auflage, 250 Stück

Herausgeber/Konzept/Gestaltung/Gesamtredaktion: Anna Kasten

Text: Loop Dundee

Lektorat und Übersetzung: Kathrin Muysers, [www.translarte.de](http://www.translarte.de)

© bei den Autoren und Anna Kasten Dresden 2014

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das der Übersetzung, des öffentlichen Vortrags sowie der Übertragung durch Rundfunk und Fernsehen, auch einzelner Teile. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung der Herausgeberin reproduziert oder vervielfältigt oder verbreitet werden.

Druck: WDS Pertermann GmbH, Dresden

Printed in Germany

ohne ISBN

Erscheint anlässlich der Ausstellung „Trail of Space“

Galerie Am Damm

28.02. - 06.05.2014

Körnerplatz 10, 01326 Dresden



gefördert durch die  
Landeshauptstadt  
Dresden

Gefördert durch die Landeshauptstadt Dresden, Amt für Kultur und Denkmalschutz

**Vorliegender Katalog** enthält Arbeiten vom Sommer 2013 in DD. Der war sehr lau, und die Musik war gut.

Wie man will, es sind Impressionen einer mehrjährigen Wanderung um Dresden. Da sind Wiesen, Flüsse, Berge, Felder, Seen, Täler, sowie Sonne oder Regen. Manchmal hab ich mich gewundert - immer im Kreis zu gehen, aber wie man es dreht, es waren eher kleine Schleifchen mit Gedanken an die Muse, die so gar nicht Zeit für mich hatte, aber sei es drum, eine Ahnung bleibt und hat mich dahin getragen - durch die Zeit.

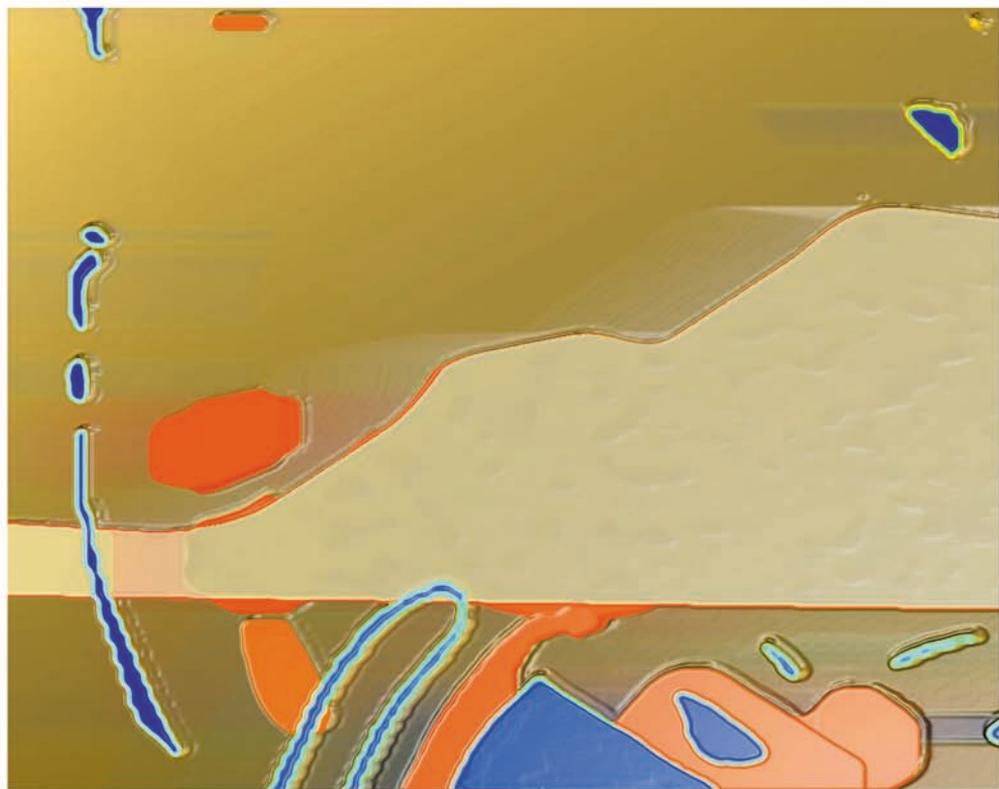
The catalogue contains works dating from the summer 2013 in Dresden. It was very balmy, and the music was good.

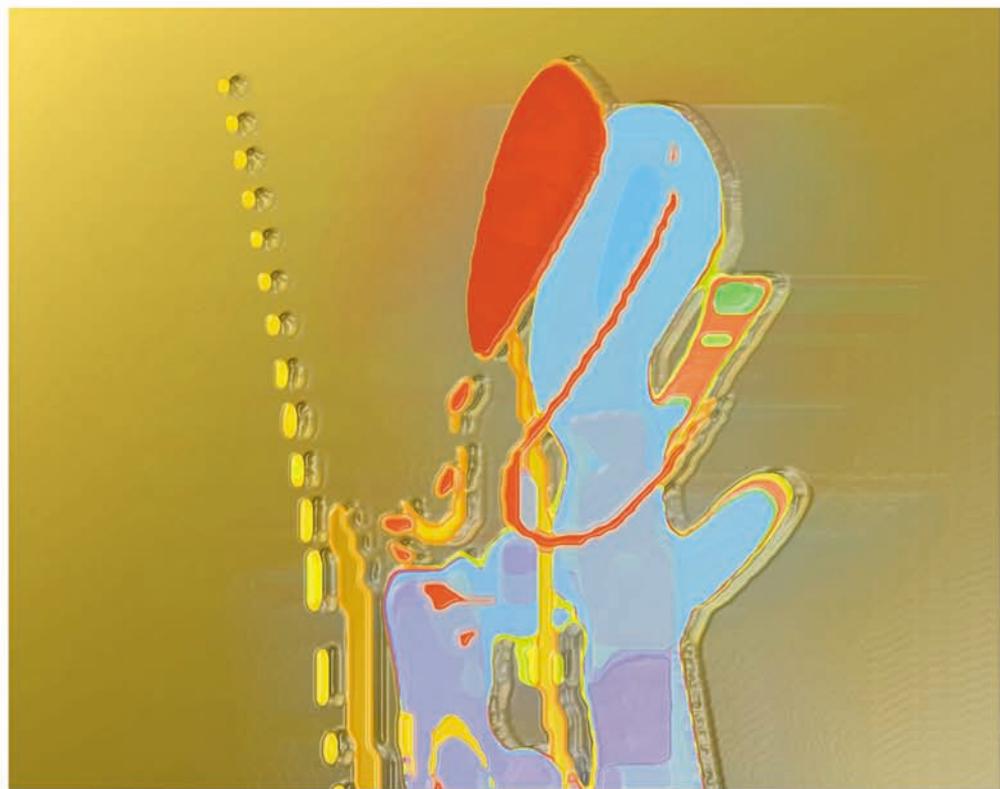
No matter how you look at it, these works are impressions of several years during which I explored Dresden's surroundings. There are meadows, rivers, mountains, fields, lakes, valleys, as well as sun or rain.

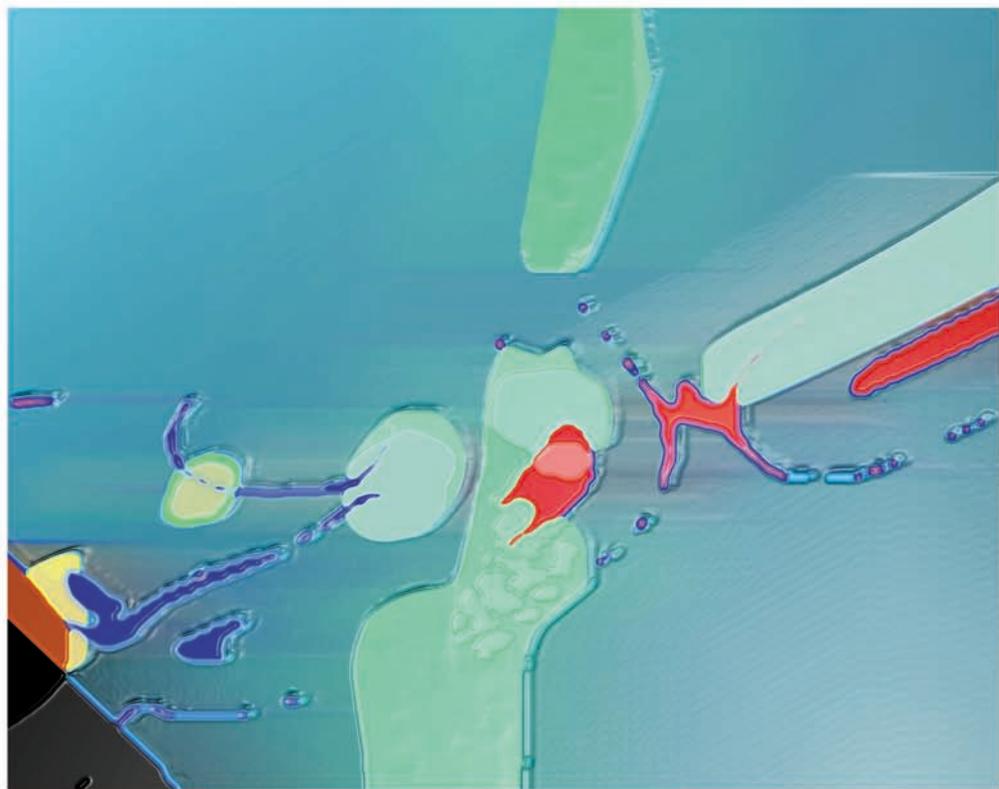
Sometimes I wondered - always going in a circle, but whichever way you look at it, it felt like little loops spent thinking about the muse which didn't seem to have any leisure for me, never mind, what remains is an idea which carried me along - through time.









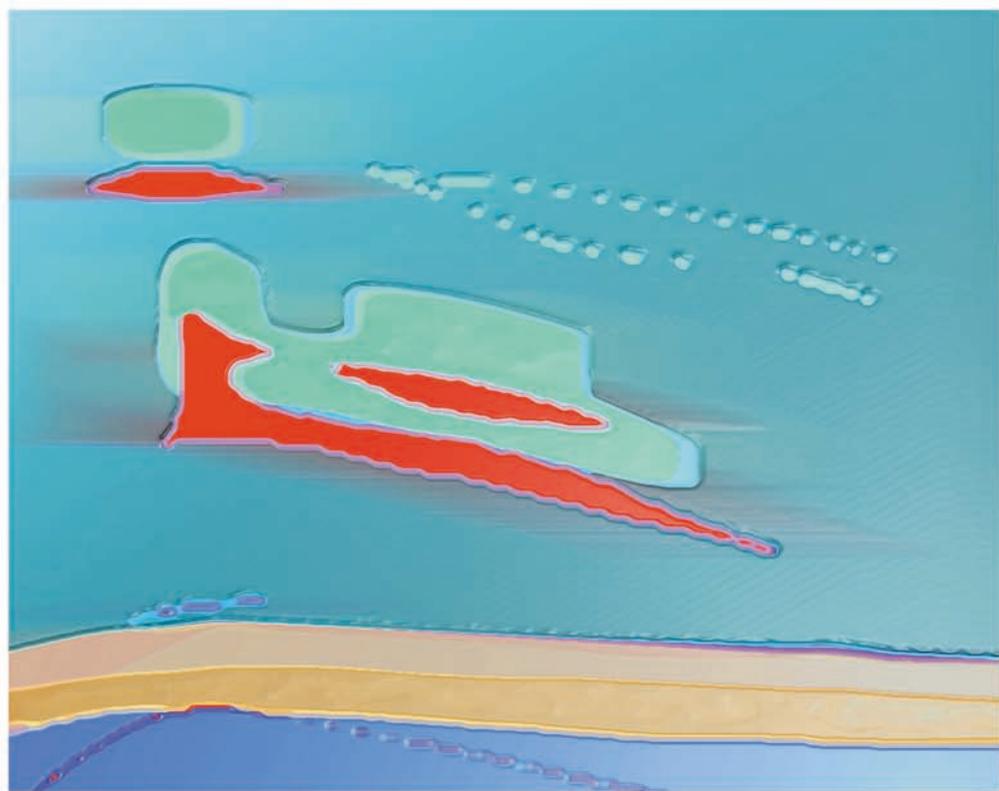






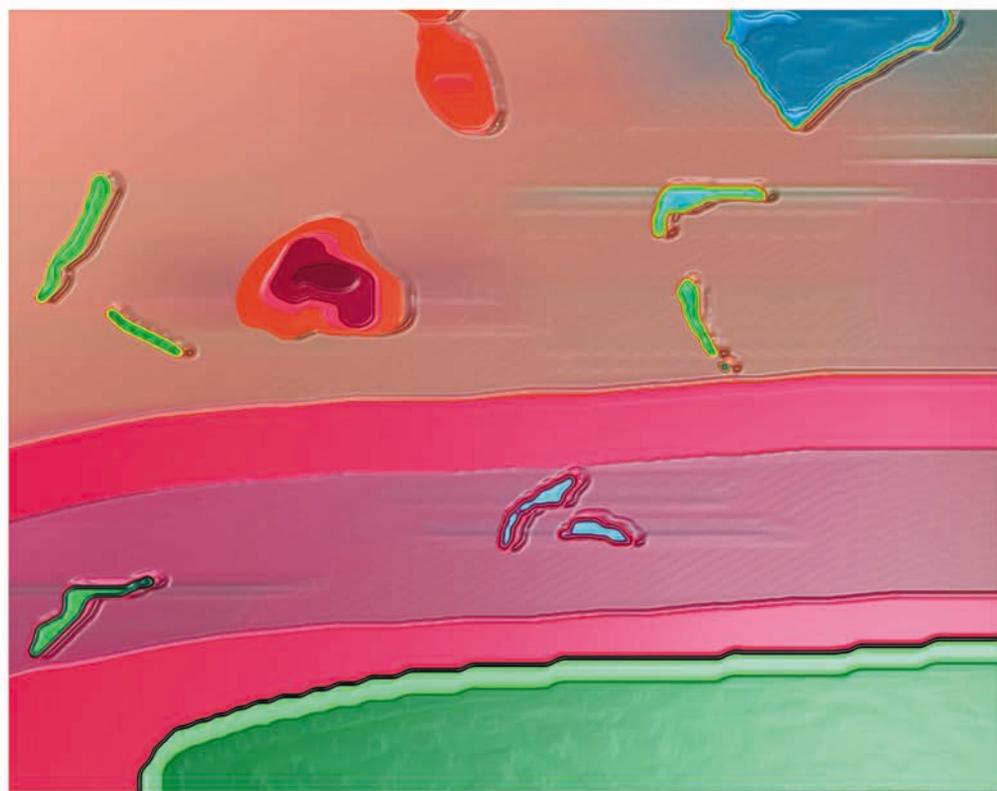














## **Inhalt**

**03** Box of Surprise

**04** As the River Runs

**05** Chimera

**06** Squeal Point

**07** Floating on Waves

**08** Puzzle Dust

**09** Roxy Elephant

**10** Black Mountain

**11** Nocturne

**12** Metamorphosis

**13** Journey to the Rim

**14** Totally Organic

Prior to going into more detail on Anna Kasten's imagery, I need to digress briefly on the beginnings of digital art.

Digital art, often used synonymously with computer art, these days, has everyone talking. In everyday language it has become the umbrella term for digitally generated art. Originally, computer generated art was unambiguously associated with technical tools such as specific hardware or algorithms.

In the early days of computer art, exclusiveness was the applied principle. Only art which could be generated by a computer solely was called computer art. At the time, computer art did not necessarily have to be digital, as is nowadays presumed erroneously. The term digital art only came into general use by the early 1990s.

Early computer art was solely created digitally. The beginnings of electronic art and music can be traced back to the early 20th century.

One of the pioneers of modern video and media art is Nam June Paik. Around the same time, Les Levine created the first closed-circuit installation, and artists such as Wolf Vostell also worked on the manipulation of TV tubes in order to create new imagery. Early electronic art continues to illustrate that computer art cannot be classed with a single medium or work process. This is exemplified by Nam June Paik. He was a composer who had studied music under Karlheinz Stockhausen, only becoming an artist later during the era of Fluxus movement. Its founder, Wolf Vostell, was also sculptor, painter, musician and installation artist.

Today, we use the somewhat tautological cross-media art. However, art, regardless of the tools used in its creation, is always cross-media. This also goes for the works of Anna Kasten. In general and strictly speaking, art is about the depiction of ideas whose concepts, as a rule, deviate from the acquired perceptions of its observers. In short, it's all about the detached, textual contemplation of a work, independent of its tools. The content of an artwork has got nothing to do with its technical conditions. To understand the technology behind an artwork will not divulge the origin of the ideas behind it. Without knowledge of its roots, there will be no insight. This is also how Anna Kasten's works ought to be approached. They are not about technology, but about the depiction of nature which she encounters on her trips and which she records as traces in space, therefore presenting us with a different, her reality.

In her own words, Anna Kasten describes her method of realization: "Thus, I break and deconstruct forms for new uses in my imagery. In contrast to Rebecca Horn's 'depicting the soul of technology', I invert the message and employ the computer in order to lay open conditions. Rather than back up Kubrick's dystopian *2001*, I want to tame it by means of my computer". She continues: "By reassembling, accentuated use of colour and filters, true-to-detail depictions of nature are being reset". She disassembles the routes she observes during her hikes, only to reassemble them according to her own ideas. In doing so, she creates her own reality, perception in the sense of the word. She is not concerned with a realistic, detailed representation of nature, but with the very essence of her cognition. The imagery thus created is inimitably hers.

Loop Dundee  
Berlin im Januar 2014

Bevor ich näher auf die Bildwelten der Anna Kasten eingehe, ist ein kurzer Abstecher in die Anfänge der Digitalkunst nötig.

Digitale Kunst, oft gleichbedeutend mit Computerkunst gebraucht, ist heute in aller Munde, und im allgemeinen Sprachgebrauch der Sammelbegriff für Kunst, die digital mit Computern erzeugt wird. Ursprünglich wurde computergenerierte Kunst eindeutig und klar technischen Werkzeugen wie bspw. spezifischer Hardware oder Algorithmen zugeordnet.

In den ersten Tagen der Computerkunst galt das Prinzip exklusiv. Es wurde ausschließlich nur die Kunst als Computerkunst bezeichnet, welche auch nur alleinig mit einem Rechner erzeugbar war. Zu jener Zeit war Computerkunst nicht automatisch digital, wie heute fälschlicherweise angenommen wird. Der Begriff „Digitale Kunst“ wurde erst Anfang der 1990er Jahre allgemein gebräuchlich. Zu Beginn der Computerkunst wurde diese ausschließlich analog erzeugt.

Der Anfang der elektronischen Kunst und Musik kann ins frühe 20. Jahrhundert datiert werden. Einer der Pioniere der modernen Video- und Medienkunst ist sicherlich Nam June Paik. Allerdings schuf zeitgleich Les Levine die erste Closed-Circuit-Installation, und Künstler wie Wolf Vostell arbeiteten ebenfalls an der Manipulation von Bildröhren, um neue bildnerische Welten zu schaffen. Die frühe elektronische Kunst macht uns heute deutlich, dass die Computerkunst keinem einzelnen Medium oder Arbeitsprozess zugeordnet werden kann. Wie das Beispiel Nam June Paik deutlich zeigt. Er war Komponist, hatte bei Karlheinz Stockhausen Musik studiert und wurde erst später, zur Zeit der Fluxusbewegung, Bildender Künstler. Dessen Begründer Wolf Vostell war ebenfalls Bildhauer, Maler, Musiker und Installationskünstler.

Heute sprechen wir tautologisch von medienübergreifender Kunst, denn Kunst, egal mit welchem Werkzeug sie realisiert wird, ist immer medienübergreifend. So auch die Werke von Anna Kasten. Generell geht es, streng genommen, in der Kunst um die Abbildung von Ideen, deren Vorstellungen im Regelfall von den erlernten Wahrnehmungen der Betrachter abweicht. Kurz, es geht um die unabhängige, inhaltliche Betrachtung eines Werkes, losgelöst vom Werkzeug. Der Rauminhalt eines Kunstwerkes hat nichts mit technischen Konditionen zutun. Kunstwerke von der Technik her zu verstehen wird nicht zum Ursprung der Idee führen. Ohne die Kenntnis der Wurzel gibt es keine Erkenntnis.

So muss man sich auch den Werken von Anna Kasten nähern. Nicht die Technik steht bei ihr im Vordergrund, sondern das Abbilden der Natur, welche sie auf ihren Pfaden, Wegen, als Spuren im Raum festhält, und uns dadurch eine andere, ihre Wirklichkeit der Natur präsentiert. Sie selbst beschreibt ihren Weg zur Realisation ihrer Werke folgendermaßen: „So breche ich und (de-)konstruiere Formen für neue Möglichkeiten im Bild. Im Gegensatz zu Rebecca Horns ‚die Seele von Technik darzustellen‘, kehre ich die Aussage um und nutze den Rechner, um Zustände frei zu legen, um nicht Kubricks Schauer Vision 2001 zu bestärken, sondern mittels Computer zu bändigen.“ Weiter schreibt sie: „Durch Neuzusammenbauen und Akzente in der Farbgebung, wie auch Filterbenutzung werden detailgetreue Naturdarstellungen zurückgesetzt.“ Sie zerlegt also ihre Wahrnehmung auf den Wegen ihrer Wanderungen durch den Raum, um sie anschließend in ihrem Sinne wieder neu zusammenzusetzen. Dadurch schafft sie ihre eigene Realität, Wahrnehmung im Sinne des Wortes. Es geht ihr also nicht um die realistische, detailgetreue Darstellung der Natur, sondern um ihre eigene Quintessenz der Kognition. Sie schafft dadurch eine Bilderwelt, die unverwechselbar für Anna Kasten steht.

Loop Dundee  
Berlin im Januar 2014



Vorliegender Katalog  
enthält Arbeiten vom  
Sommer 2013 in DD.  
Der war sehr lau,  
und die Musik war gut.

[ANNAKASTEN.COM](http://ANNAKASTEN.COM)  
© 2014 Anna Kasten - Dresden

